

Adèle Sperco

ΑΣΜΥΡΝΙΑ

ΤΑΣΜΑ

μετὰ συνοδείας

ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΥ

Ποίσεις

Β. ΣΙΔΕΡΗ

Μουσική

ΦΑΡΚΟΥΑ



EDITION
S. CHRISTIDIS

Grand' rue de Péra 215
CONSTANTINOPLE



Η ΣΜΥΡΝΙΑ

Ποίησης
Β. ΣΙΔΕΡΗ

Μουσική
ΦΑΡΚΟΥΑ.

Tempo di Havanaise.

PIANO *mf*

CANTO

Παν-τού τα - ξεί - δευ - σα — τον κό - σμο γύ - ρι - σα — μα δέν κρύ - βω τήν ά - λή - θεια -
 Pan-tou ta - xi - dev - sa — ton ko - smo yi - ri - sa — ma den kri - vo tin a - li - thia -

p

— εί - δα εύ - μορ - φα κο - ρί - τσια — εί - δα τρελ - λές ξαν - θαίς — εί - δα γλυ -
 i - da ev - mor - fa ko - ri - tsia — i - da tre - les xan - thes — i - da ghli -

mf

- κίς μι-λαγ-χορινές — μαυ-ρο-μά-τες εί-δα και με μά-τια γα-λα-νά — σάν την δι-
 - kies me.la - chrines — mav-ro-ma-tes i - da ke me ma-tia gha-la - na — san tin di-

- κή μας την Σμυρνιά — πέ- χει μά-τια που σου κλέ-βουν την καρδιά — κί- χει στό-μα κα-μω-
 - ki mas tin Smirnia — pe - hi ma - tia pou sou kle - voun tin kar-dhia — kie - hi sto - ma ka - mo-

- μέ-νο για φι-λιά — δέν εί-δα που-θε- να — "Αχ! Σμυρνιο-που-λα σά-γα-πώ — σάν τα μά-τια μου τα
 - me.no yia fi - lia — den i - da pou-the - na — Ah! Smirnio-pou-la s'a-gha-po — san ta ma-tia mou ta

μά-τια μου τα δύο — ε-λα δός με-να γλι-κό φι-λι — που σά-γα-πώ πο-λύ.
 ma-tia mou ta dio — e - la dos me-na ghli - ko fi - li — pou sa - gha-po po - li.

Είδα τὰ κόρτε τους καὶ τῆς ἀγάπης τους
 εἶδα καὶ τὰ ῥαντεβοῦ τους
 ποῦ ἐνώναν τοὺς καὶμοὺς τους
 εἶδα πολλοὺς νὰ κλαῖν καὶ σ'ἀγαπῶ νὰ λέν
 νὰ στενάζουν εἶδα καὶ μὲ πόνο νὰ θρηνοῦν
 Σὰν τὴν δική μας τὴν Σμυρνιά
 π'ὄταν θὰ σοῦ πῆ γλυκὰ πῶς σ'ἀγαπᾶ
 ποῦ σοῦ πέρν' ἢ γλύκα κείνη τὴν καρδιά
 δὲν εἶδα πουθενά.

— Ἐπώδός —

Ἄχ! Σμυρνοπούλα σ'ἀγαπῶ κτλ.

Ida ta korte tous ke tis aghapes tous
 ida ke ta rantevou tous
 pou enonan tous kaymous tous
 ida poles na kien ke s'aghapo na len
 na stenazoun ida ke me pono na thrinoun
 San tin diki mas tin Smirnia
 p'otan tha sou pi ghlika pos s'aghapo
 pou sou per'n' i ghlika kini tin kardhia
 den ida pouthena.

— Réfrain —

Ah! Smirniopoula s'aghapo etc.